

A. Informacje ogólne

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY						Kod modułu: A.6 (budownictwo) A.7	
	Nazwa przedmiotu: WIEDZA O FILMIE. WPROWADZENIE						Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JEZYKOWY							
	Nazwa kierunków: BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN				Poziom kształcenia: PIERWSZY			
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność:			
	Rok / semestr: 1/1 lub 3/6 lub 4/8		Status przedmiotu /modułu: WYBIERALNY			Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)	
	Wymiar zajęć	30						
	Cel przedmiotu / modułu			Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami umożliwiającymi im zajmowanie się przekazami audiowizualnymi, kompetentne wykorzystanie ich w czasie pracy polonisty, analizowanie i interpretowanie takich przekazów przy wykorzystaniu narzędzi teoretycznoliterackich. Kształcenie umiejętności takiej analizy. Kształcenie umiejętności spojrzenia na zjawiska kultury w szerszym kontekście, z dostrzeżeniem charakteru ich przemian i pojawiania się nowych form komunikacji.				
	Wymagania wstępne			Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu. Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o kulturze				
EFEKTY UCZENIA SIĘ								
Lp.	Opis efektu uczenia się						Odniesienie do PRK	
01	Student identyfikuje i systematyzuje wiedzę umożliwiającą mu kompetentne zajmowanie się analizą dzieł filmowych w połączeniu z wiedzą zdobytą na studiach polonistycznych.						P6S_WK	
02	Student wyszukuje i wykorzystuje informacje potrzebne mu do pogłębienia znajomości badanego utworu.						P6S_WK, P6S_UU	
03	Student dobiera właściwe metody badawcze do analizy i interpretacji wybranego dzieła filmowego. Student dobiera właściwe klucze kontekstowo-interpretacyjne do analizy utworów filmowych.						P6S_UW	
04	Student wyjaśnia i uzasadnia formułowane przez siebie wnioski.						P6S_UK, P6S_KK	
05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.						P6S_UU, P6S_KK	

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Lp. efektu uczenia się
Ocena wystąpienia		01, 02, 03, 04, 05
Dyskusja		01, 04
Praca pisemna		01, 02, 03, 04, 05
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	ogółem	w tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	30	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	7	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	12	8
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	1	
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	28
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2 ECTS	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	1,2 ECTS	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	31 1,2 ECTS	

B. Informacje szczegółowe

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY				Kod modułu: A.6 (budownictwo) A.7		
	Nazwa przedmiotu: WIEDZA O FILMIE. WPROWADZENIE				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDGOGICZNO - JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunków: BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN				Poziom kształcenia: PIERWSZY		
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność:		
	Rok / semestr: 1/1 lub 3/6 lub 4/8		Status przedmiotu /modułu: WYBIERALNY			Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	30					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szyłak				
	Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szyłak				
TREŚCI PROGRAMOWE							
Wykład							
<p>Kino w kulturze ikonicznej przełomu XIX i XX wieku. Fotograficzny i filmowy obraz świata. Sztuka i produkcja filmowa. Dystrybucja filmów. Język filmu (plan, ujęcie, montaż, stałe figury montażowe, rola konwencji). Forma filmowa. Zasady konstrukcji opowiadania filmowego. Reżyser filmu jako autor. Aktor w filmie (pojęcie postaci ekranowej). Kino dokumentalne. Film awangardowy. Film i telewizja. Telewizja jakościowa. Analiza prac studenckich. Podsumowanie zajęć.</p>							
Literatura podstawowa		M. Hendrykowska, Film w kulturze ikonicznej przełomu stuleci, w: tejże: Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914, Poznań 1993, s. 52-69 S. Kracauer, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, przeł. W. Wertenstein, Gdańsk 2008 (część I: Charakterystyka ogólna, s. 52-103)					

	<p>D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 1-40</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 41-58</p> <p>A. Werner, <i>To jest kino</i>, Warszawa 1999, rozdział 5: Trochę filmowej gramatyki</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 59-83</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 84-11 + 125-126</p> <p>T. Lubelski, <i>Autor filmowy po stu latach kina</i>, w: <i>Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997, s. 59-74</p> <p>P. Skrzypczak, <i>Aktor i jego postać ekranowa. Aktorstwo ery kina niemeego w teorii i refleksji krytycznej</i>, Toruń 2009, rozdział 1: W sferze głównych kategorii teoretycznych. „Postać ekranowa” aktora filmowego, s. 15-68</p> <p>M. Przyłipiak, <i>Dialektyka powierzchni i głębi w filmie dokumentalnym</i>, „Kwartalnik Filmowy” 2006 nr 54-55</p> <p>M. Giżycki, <i>Problem awangardy filmowej w Polsce i na świecie</i>, w: <i>tegoż: Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego</i>, Warszawa 1996</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 360-382</p> <p>F. Casetti, R. Odin, <i>Od paleo- do neo-telewizji. W perspektywie semiopragmatyki</i>, w: <i>Po kinie?... Audiowizualność w epoce przekazników telewizyjnych</i>, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1994</p> <p>J. Feuer, <i>HBO i pojęcie telewizji jakościowej</i>, w: <i>Zmierzch telewizji? Przemiany medium</i>. Antologia, Warszawa 2011.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Bolesław Michalek, <i>Film – sztuka w ewolucji</i>, Warszawa 1975</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i>, Gdańsk 1994</p> <p><i>Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku. Antologia</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 2005</p> <p>Marek Haltof, <i>Kino polskie</i>, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2002</p> <p>Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982</p> <p><i>Kino gatunków wczoraj i dziś</i>, red. K. Loska, Rabid 1998.</p> <p>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004</p> <p>Maria Kornatowska, <i>Eros film</i>, Łódź 1986 red. I. Kurz, Warszawa 2008</p> <p>R. Marszałek, <i>Filmowa pop-historia</i>, Kraków 1984.</p> <p><i>Między powtórzeniem a innowacją: Seryjność w kulturze</i>, pod red. A. Kisielewskiej, Kraków 2004.</p> <p>Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995</p> <p>A. Helman, A. Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</p>
Metody kształcenia	<p>Wykład konwersatoryjny. Dyskusja.</p> <p>Prezentacja multimedialna. Analiza tekstów i przekazów audiowizualnych.</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywność (30%). Przewidziane są sprawdziany znajomości zadanych tekstów (35%).</p> <p>Na zakończenie cyklu zajęć student przygotowuje pracę pisemną, w której analizuje i interpretuje wybrane dzieło filmowe (35%).</p>